

**SAEG VI (Sesto Seminario Avanzato di Epigrafia Greca),
Venezia, Aula Baratto, 16-18 gennaio 2019,
a cura di Claudia Antonetti**

Il Seminario Avanzato di Epigrafia Greca (SAEG) è un progetto nato nel 2007 a Oxford a partire da un gruppo di studiose italiane che partecipavano al XIII Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina. In quell'occasione nacque l'idea di avviare un seminario a cadenza biennale dedicato all'Epigrafia Greca che vide la sua prima realizzazione a Bologna nel 2009 grazie all'iniziativa di Lucia Criscuolo; le successive edizioni si svolsero a Bologna, poi a Napoli, Milano e Torino. Il progetto si è andato strutturando nel corso degli anni e ha acquisito una sempre più larga visibilità, diventando in particolare un punto di riferimento per i giovani ricercatori che desiderano praticare questa disciplina. Oggi il SAEG rappresenta il luogo deputato, in Italia, per promuovere il dialogo interno alla disciplina, per fare il punto sulla ricerca in corso e sulle sue prospettive.

La sesta edizione, organizzata dalla prof. Claudia Antonetti presso l'Università Ca' Foscari Venezia (16-18.1.2019), vedrà la partecipazione dei rappresentanti delle maggiori Istituzioni nazionali e internazionali dell'Epigrafia Greca, chiamati a confrontarsi con le realizzazioni e le tendenze della scienza epigrafica del nostro Paese per sviluppare sinergie, promuovere lo sviluppo degli studi di settore e diffonderne i risultati.

Il SAEG veneziano pone l'accento sulla progettualità e l'innovazione nella disciplina epigrafica, due caratteristiche che contraddistinguono l'approccio scientifico del polo di ricerca dell'Università di Venezia, e in particolare sull'impiego degli strumenti offerti dalla tecnologia informatica nelle pratiche di ricerca, didattica e condivisione del sapere per un progetto integrato di Digital Humanities e Public Humanities: è questo lo specifico impegno assunto a partire dal 2011 dal Dipartimento di Studi Umanistici che per tale progetto è stato premiato dal Ministero della Ricerca come uno dei 180 dipartimenti eccellenti italiani.

Tra i molti progetti di Digital Humanities che saranno presentati nel corso del SAEG spicca la collaborazione cafoscarina del Laboratorio di Epigrafia greca diretto da Claudia Antonetti con E-STAMPAGES, la prima 'Ectipoteca' (squeeze library) online 3D open access di calchi epigrafici greci, realizzata dalla Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux con l'École française d'Athènes e l'Università della Florida sotto la direzione di Michèle Brunet: il sito web di E-STAMPAGES verrà presentato per la prima volta a Venezia in quest'occasione.